

РАТЬ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «РАТЬ: ПУТЬ К ВЕРШИНЕ» 80 МИНУТ



ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПРОЕКТА

Провинциальная команда бойцов,
прорвавшаяся на международный рынок ММА.
Из подворотен и промзон до крупнейших
международных площадок.

История команды РАТЬ.



STG



2

ЧТО ТАКОЕ «РАТЬ»?

На сегодняшний день ММА и БОКС являются единственными незабаненными профессиональными видами спорта для россиян.

Несмотря на санкции, сотни спортсменов продолжают прославлять Россию на международных аренах.

В команде «Рать» - 43 действующих профессиональных спортсмена.



STG

РАТЬ



3

ГЕОГРАФИЯ КОМАНДЫ



- Алтайский край
- Брянская область
- Республика Башкортостан
- Республика Дагестан
- Калининградская область
- Кемеровская область
- Красноярский край
- Ленинградская область
- Москва
- Новосибирская область
- Омская область
- Пермский край
- Республика Карелия
- Ростовская область
- Свердловская область
- Тюменская область
- Ханты-Мансийский автономный округ
- Челябинская область

ЛИГИ И ОРГАНИЗАЦИИ

Бойцы команды «Рать» выступают в сильнейших мировых и российских лигах:



UFC



BELLATOR



ACA



PFL



RCC



BRAVE FC



EAGLE FC



ONE
CHAMPIONSHIP



OPEN FC



FIGHT NIGHTS
GLOBAL



5

На июнь 2022 года бойцы команды «Рать»
являются чемпионами следующих организаций:



Open FC

(претендент в полулегком весе,
чемпион в среднем весе, претендент
в наилегчайшем весе)



Fight Nights Global

(5 чемпионов, полутяжелый,
средний, полусредний, полулегкий,
легчайший)



ACA

(чемпион в тяжелом весе,
претендент в легком весе)



WFCA

(чемпион в тяжелом весе)



FCR

(победитель 1 сезона)



M-1 Global

(чемпион в легчайшем весе)



One Championship

(временный чемпион в тяжелом весе,
чемпион в полутяжелом весе)



Titan FC

(временный чемпион в
полусреднем весе)

STG

РАТЬ



ЛОГЛАЙН ПРОЕКТА

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И
СТАНОВЛЕНИЯ КОМАНДЫ В
УСЛОВИЯХ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО
ГОРОДА ОТ ИДЕИ ДО ВЕРШИНЫ
РОССИЙСКОГО ММА И
МИРОВОГО ПРИЗНАНИЯ.



СИНОПСИС

История ММА команды «Рать» – это повесть о маленьких провинциальных людях, которые проделали нелёгкий путь из екатеринбургского микрорайона Компрессорный до менеджерских вершин профессиональных боёв.

Это кино о победах характера, вере в идею и бесконечном количестве прикладываемых усилий.

А покажем мы его сквозь призму внутренней кухни смешанных боевых единоборств - жестокого, кровавого и очень популярного вида спорта.



ПРОДАКШН КОНЦЕПТ ПРОЕКТА

Повествование структурно состоит из двух линий, перемешанных между собой параллельным монтажом.

ОСНОВНАЯ

Классическая, которую мы привыкли видеть в документальном кино: несколько рассказчиков (спортсмены, журналисты и функционеры из мира единоборств) по кусочкам собирают историю воедино, описывая произошедшие события, философию и мотивацию героев.

ВТОРОСТЕПЕННАЯ

Показывает путь героев из «точки А» в «точку Б», - это история одного из основателей команды и его бойца - молодого парня из Талицы, который сражается за возможность подписать контракт с крупнейшей лигой на планете и получить шанс стать мировой звездой...



СТРУКТУРА ПЕРВОЙ ЛИНИИ

1. С чего все начиналось: как простые парни с Урала начали делать турниры по ММА
2. Объединение с Талицей: первое подписание провинциального бойца в крупную лигу
3. Становление менеджерской модели, расширение географии команды
4. Первое звездное подписание в команду
5. Выход на международный рынок: UFC, Bellator, PFL, One FC. Мировое признание. Главный апсет года - Тимофей Настюхин побеждает Эдди Альвареса
6. «Рать» везде: в июне 2021 года на главном российском турнире «Absolute Championship Akhmat» 6 из 10 пар карда представляет команда «Рать»
7. Продолжение мировой экспансии. Планы и амбиции российской команды.

STG

РАТЬ



10

СТРУКТУРА ВТОРОЙ ЛИНИИ

1. Кто такой Евгений Игнатъев: его спортивный путь, жизненные принципы и позиции
2. Что для него значит бой в UFC, и почему так мало русских выступает в лучшей лиге мира
3. Подготовка к бою: тренировки, жизнь в Талице, работа менеджеров с контрактом
4. Сложности в процессе подготовки: преодоление себя и пример для подрастающего поколения
5. День боя: тремор перед выступлением и трудности менеджерской работы
6. Бой: Игнатъев в ринге, его семья и команда у экранов
7. Подписан ли контракт и планы на будущее



STG

РАТЪ



11

ГЕРОИ ПРОЕКТА*

Руслан Проводников

Тимофей Настюхин

Роман Копылов

Николай Алексахин

Анатолий Малыхин

Ирина Алексеева

Евгений Игнатьев

Евгений Грозин

Асланбек Бадаев

Николай Клименко

Алексей Жернаков

Камил Гаджиев

чемпион мира WBO

боец ONE FC

боец UFC

боец PFL

чемпион ONE FC

боец BELLATOR

чемпион FIGHT NIGHTS

боец RCC

АКНМАТ

RCC

топ-спортивный менеджер

FIGHT NIGHTS

* Это предварительный список героев, в процессе производства он может как расширяться, так и уменьшаться, по мере сценарной необходимости

STG

РАТЪ



12

ПОЧЕМУ ЭТОТ ПРОЕКТ БУДУТ СМОТРЕТЬ?



Основа механики проекта - это история «маленького человека, который смог», показанная через призму провинциальной «селф-мейд» команды спортсменов

Это история преодоления проблем и препятствий

Одновременно с этим, это биографическая история спортсменов, прославляющих Россию на международной арене



АУДИТОРИЯ

ЯДРО АУДИТОРИИ - МУЖЧИНЫ

9.000.000

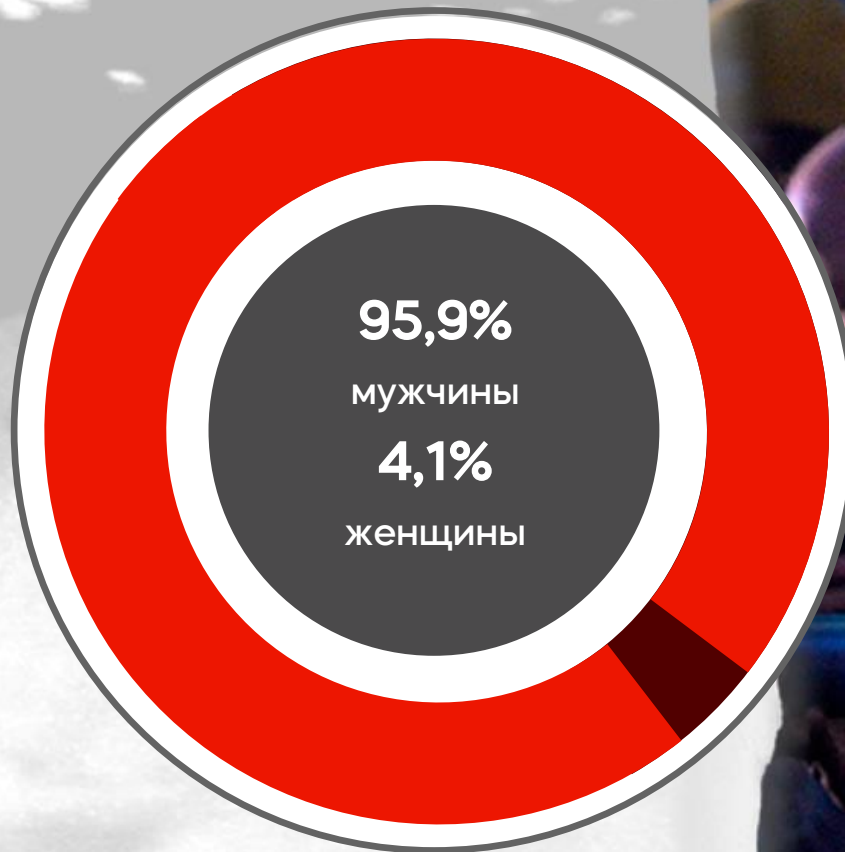
Общая аудитория любителей
ММА в России

700.000

Количество фанатов
ММА в России

50.000

Количество людей, вовлеченных
в занятия ММА в России

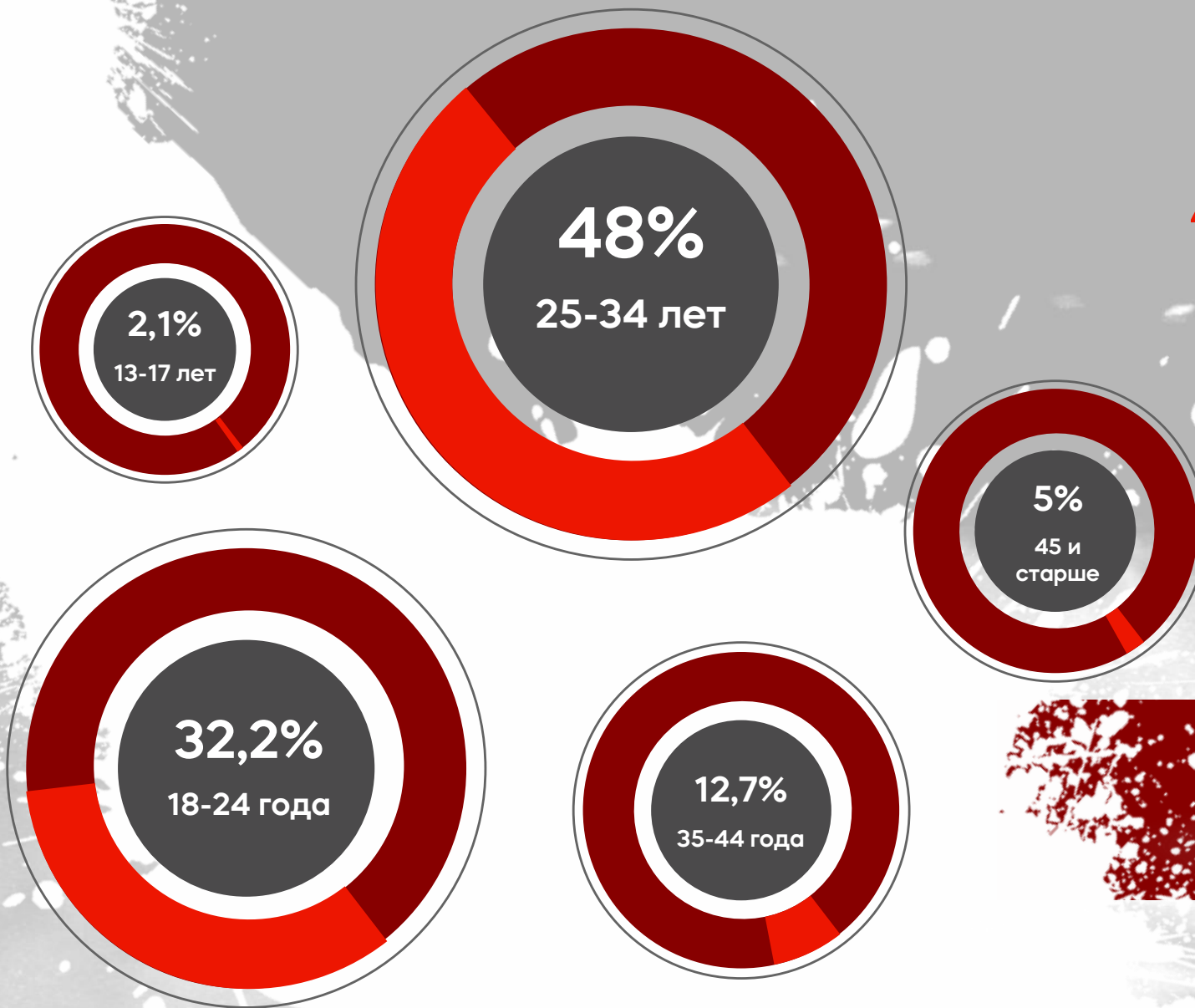


STG

РАТЪ



ВОЗРАСТ АУДИТОРИИ



STG

РАТЪ



15

ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК



Классическое сочетание закадрового голоса и вставок из интервью позволит соблюсти баланс между детализированным и объективным донесением важной информации до зрителя с одной стороны, и необходимыми красками ярких эмоций и личных точек зрения знаковых фигур и авторитетов смешанных единоборств – с другой.



Формат позволит делать своего рода «переключку» между закадровым голосом, который озвучивает историю команды и героем, чья личная история добавляет в этот рассказ интимности, сокращая дистанцию между зрителем и героями фильма.



Также в фильм войдут съемки тренировочного процесса, а также бытовые подсьемы основных героев проекта, чтобы наполнить проект красивой «киношной» картинкой.

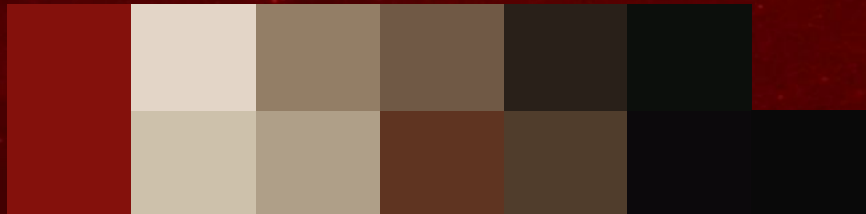
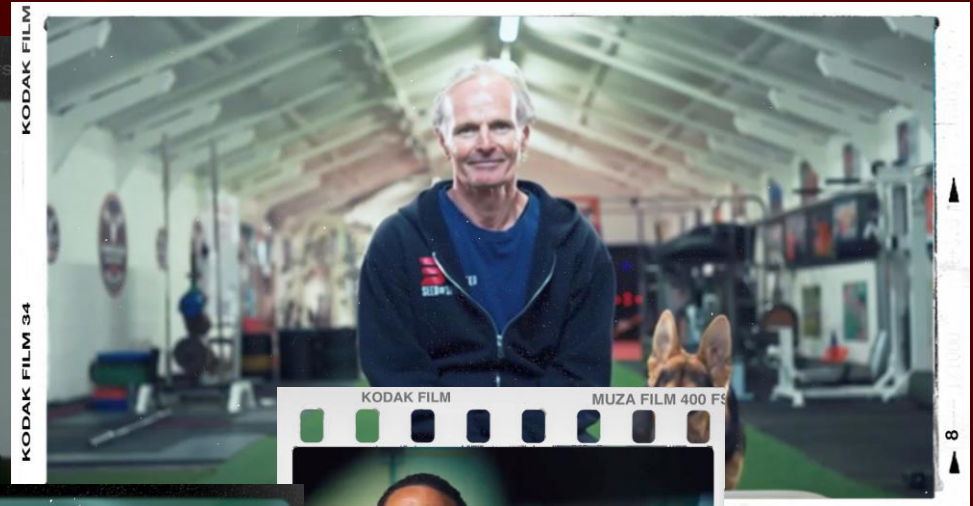
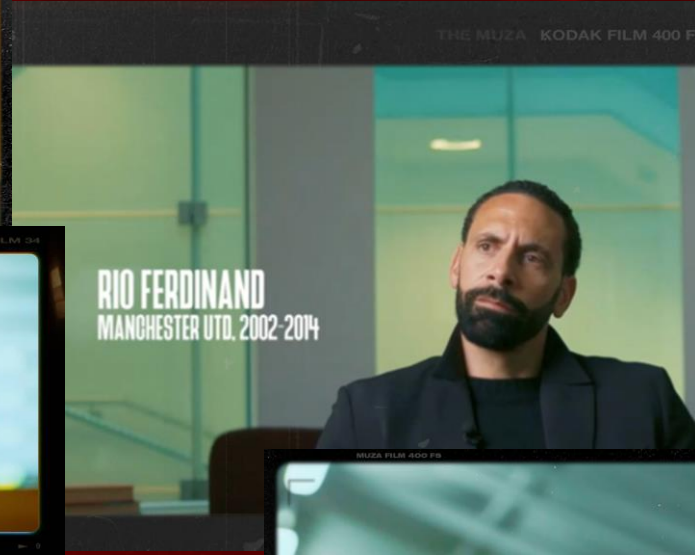


В качестве визуального сопровождения мы используем архивные кадры, исторические фотографии и кадры боев.

СВЕТ И ЦВЕТ

Композиция:

общий план симметричен. крупный план в декомпозиции.



Цветовая палитра:

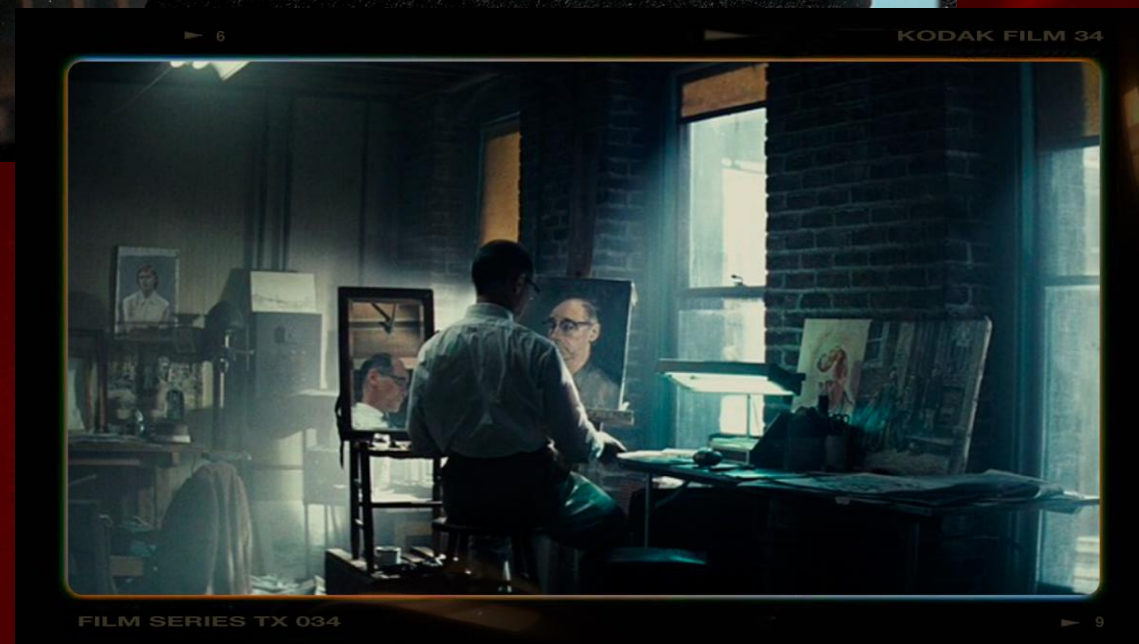
выдержанная аналоговая цветовая схема, с красными элементами по фону, символизирующими цвет команды «Рать»



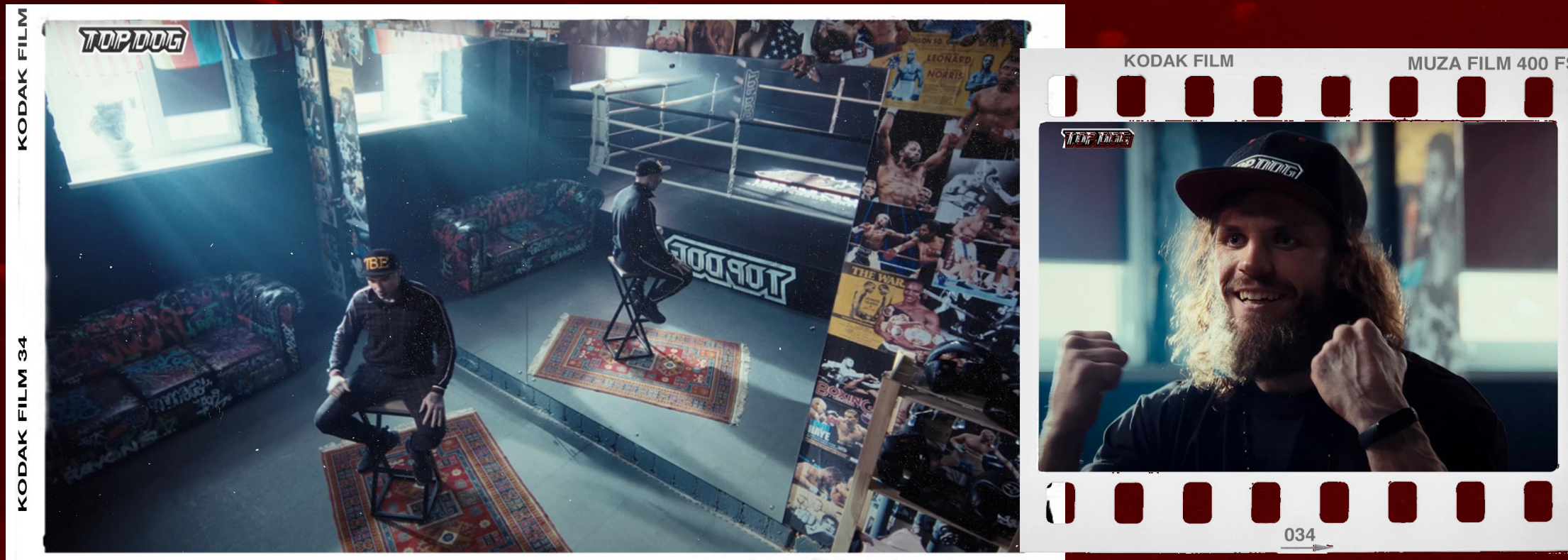
СВЕТ И ЦВЕТ

Контраст и тональность. Вариант 1

Подобный высокий контраст и тональность, драматургически будем использовать в самом начале фильм, когда речь идет о начале пути и трудных временах.



СВЕТ И ЦВЕТ



Контраст и тональность. Вариант 2

Постепенно контраст спадает, на фоне появляется больше светлых пятен. Большие окна, зеркала, символизирующие перспективу и развитие команды.



СВЕТ И ЦВЕТ

Контраст и тональность. Вариант 3

В финале, когда речь пойдет о победах, результатах и дальнейших перспективах, добавим по кадру включенные торшеры и бра с приятным золотистым оттенком, символизирующие тепло, уют и благоприятные перспективы команды.



ФОРМАТ КАДРА

Формат кадра **2:35:1**

Съемка интервью - **25 fps**

Съемка дополнительного материала **50 fps**

Съемка эмбиент кадров **100fps**



Две основные камеры
BMCC6k / Red comodo –
4k It 25 fps

3-я, перебивочная камера
Sony VHS

4-я камера
FPV дрон

STG

РАТЪ

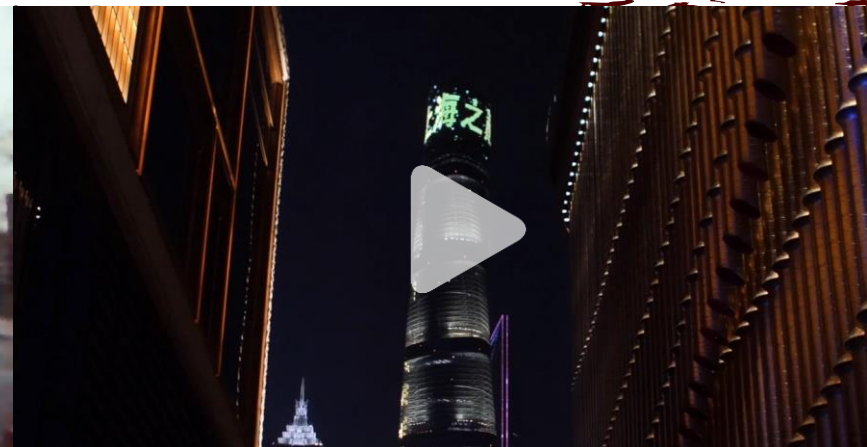
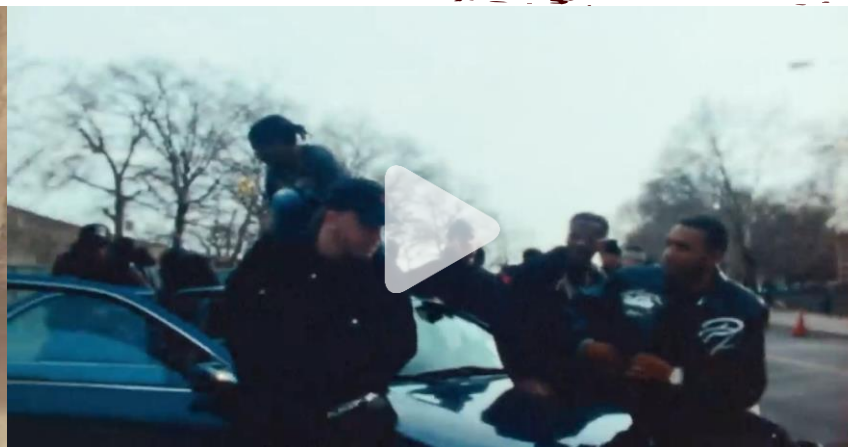
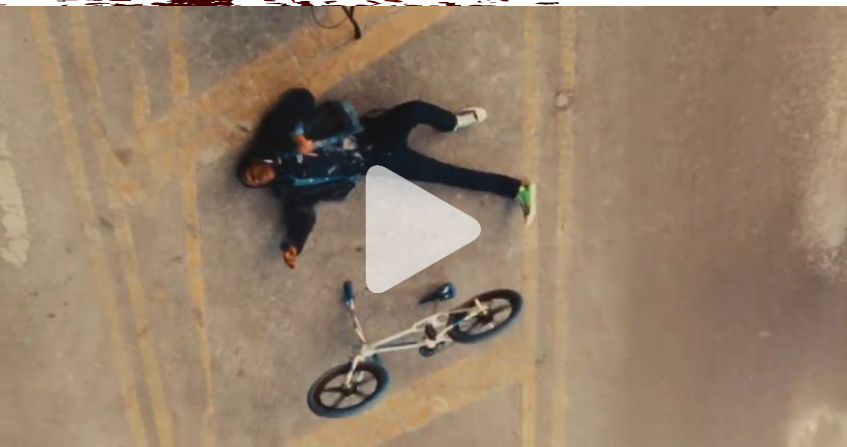


21

СТИЛИСТИКА МОНТАЖА

Монтаж тренировочных вставок мы разнообразим простыми, но выразительными эффектами - матчкат, трекинг по объекту, влеты/вылеты «картинка в картинке».

Основной же монтаж будет сделан в классическом жанровом стиле.



* нажмите на картинку, чтобы открыть видео



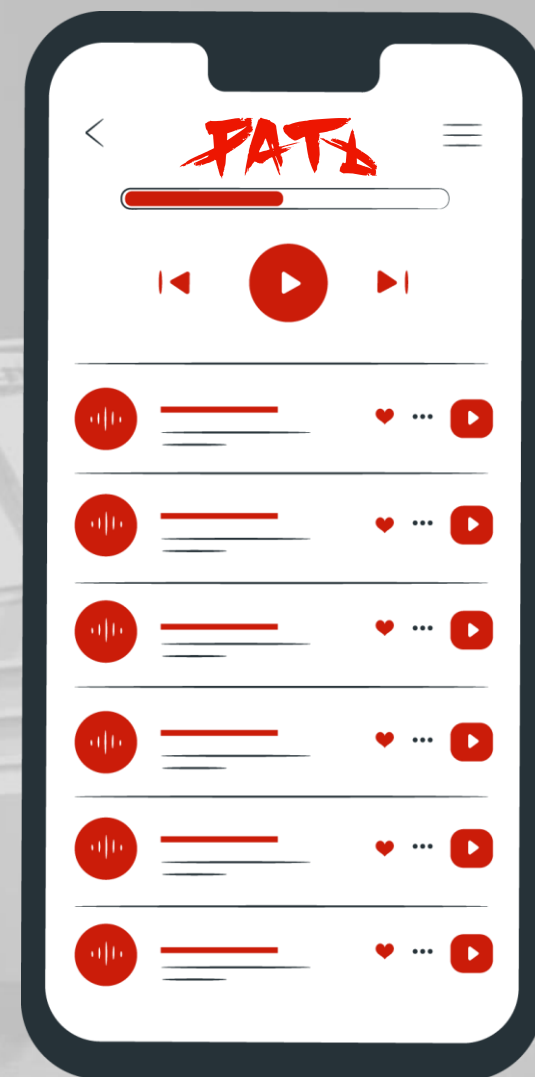
ЗВУК

Для того, чтобы создать в фильме необходимую атмосферу мы будем использовать два жанра:

- рэп, давно полюбившийся в нашей стране и часто используемый в спортивном контенте
- эмбиент синематику для поддержания атмосферы во время интервью.

Эмбиент будет хорошо сочетаться с закадровой речью и голосами героев, а рэп раскрасит динамическую часть монтажа.

Саунддизайн, в свою очередь, будет расставлять акценты и усиливать внимание зрителя на нужных деталях.



* нажмите на трек,
чтобы открыть музыку



ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

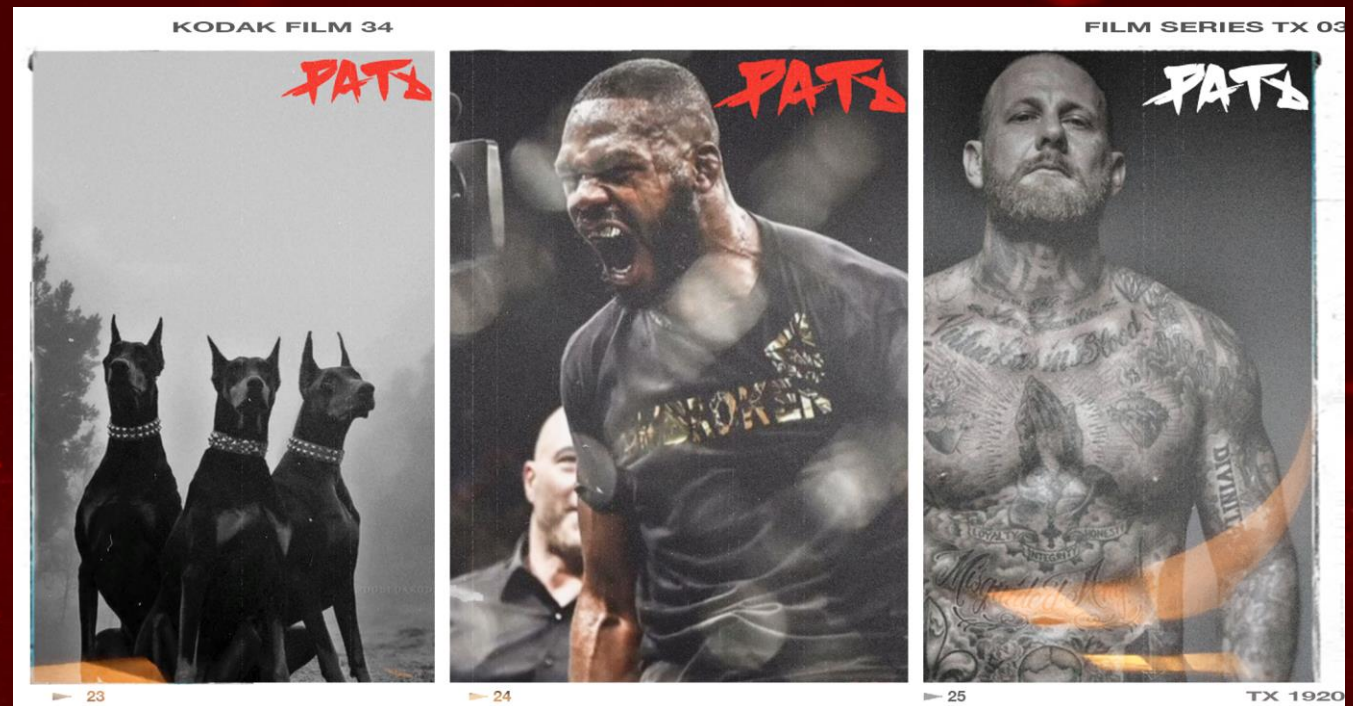


ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Для создание заглавных титров мы создадим 3d композицию, которая будет отражать путь героев.
она станет основным KV проекта, на основе которой будут сделано все графическое оформление проекта.



СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ



ЛОКАЦИИ

Для того, чтобы не замыкаться в залах и привычных для стилистики спортивных документалок локациях, мы добавим масштабные объекты.

Стилистический список локаций: стадионы, заводские индустриальные пространства, крыши, локации под мостами, заброшенные заправки, жд-станции, спортзалы, лофтовые пространства.



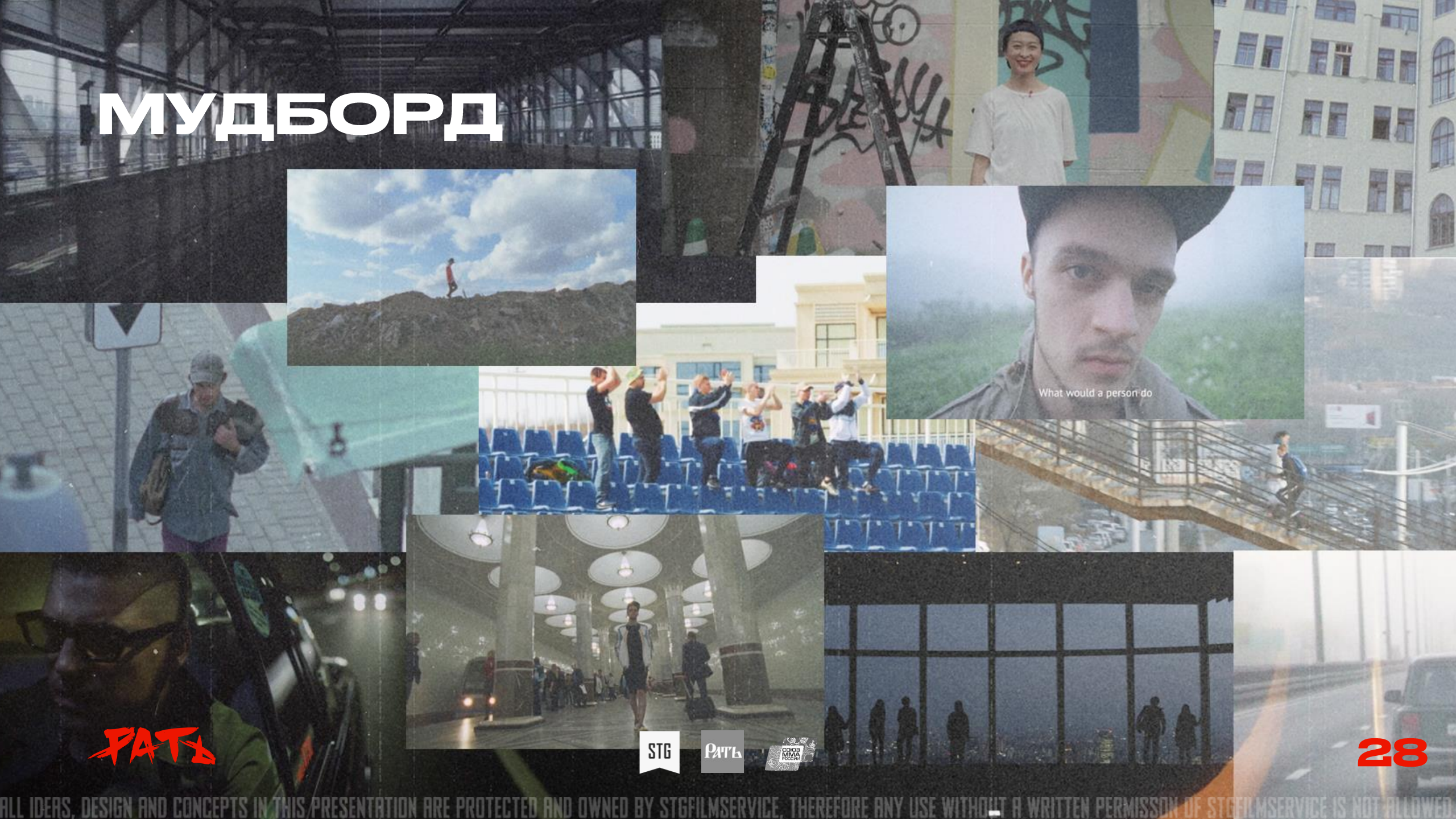
STG

РАТЪ



27

МУДБОРД



FAT

STG

PATL



28

ALL IDEAS, DESIGN AND CONCEPTS IN THIS PRESENTATION ARE PROTECTED AND OWNED BY STGFILMSERVICE. THEREFORE ANY USE WITHOUT A WRITTEN PERMISSION OF STGFILMSERVICE IS NOT ALLOWED.



МУДБОРД

We're still flailing our fists, kicking the ball and running through walls.



These are fish, reptiles, birds, man



FAT



STG

PATZ

СЕРИЯ
КОЛО
РОССА



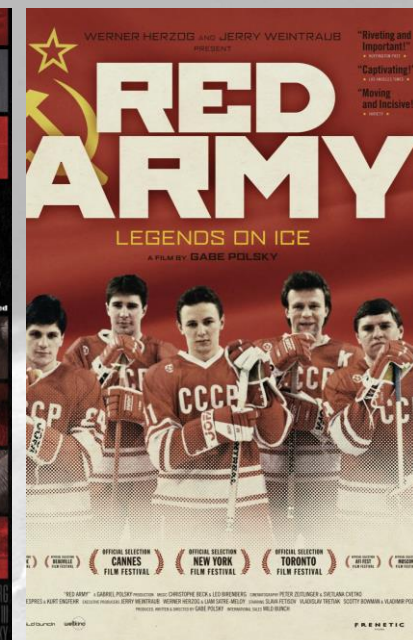
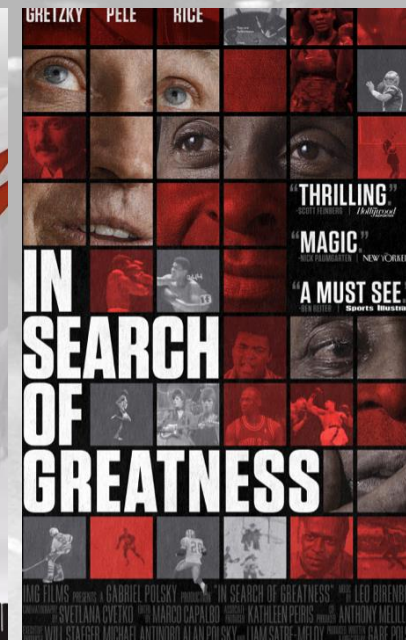
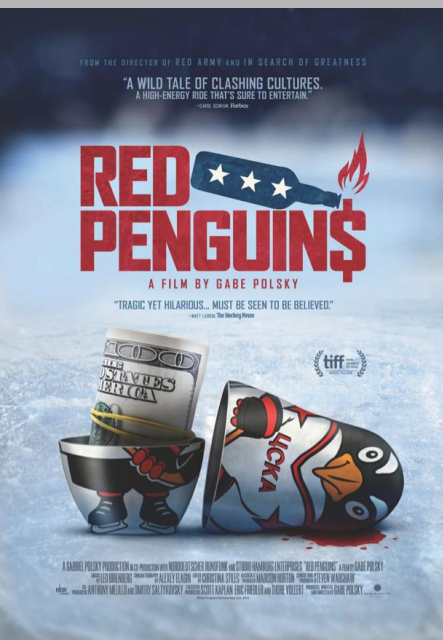
VLADIVOSTOK



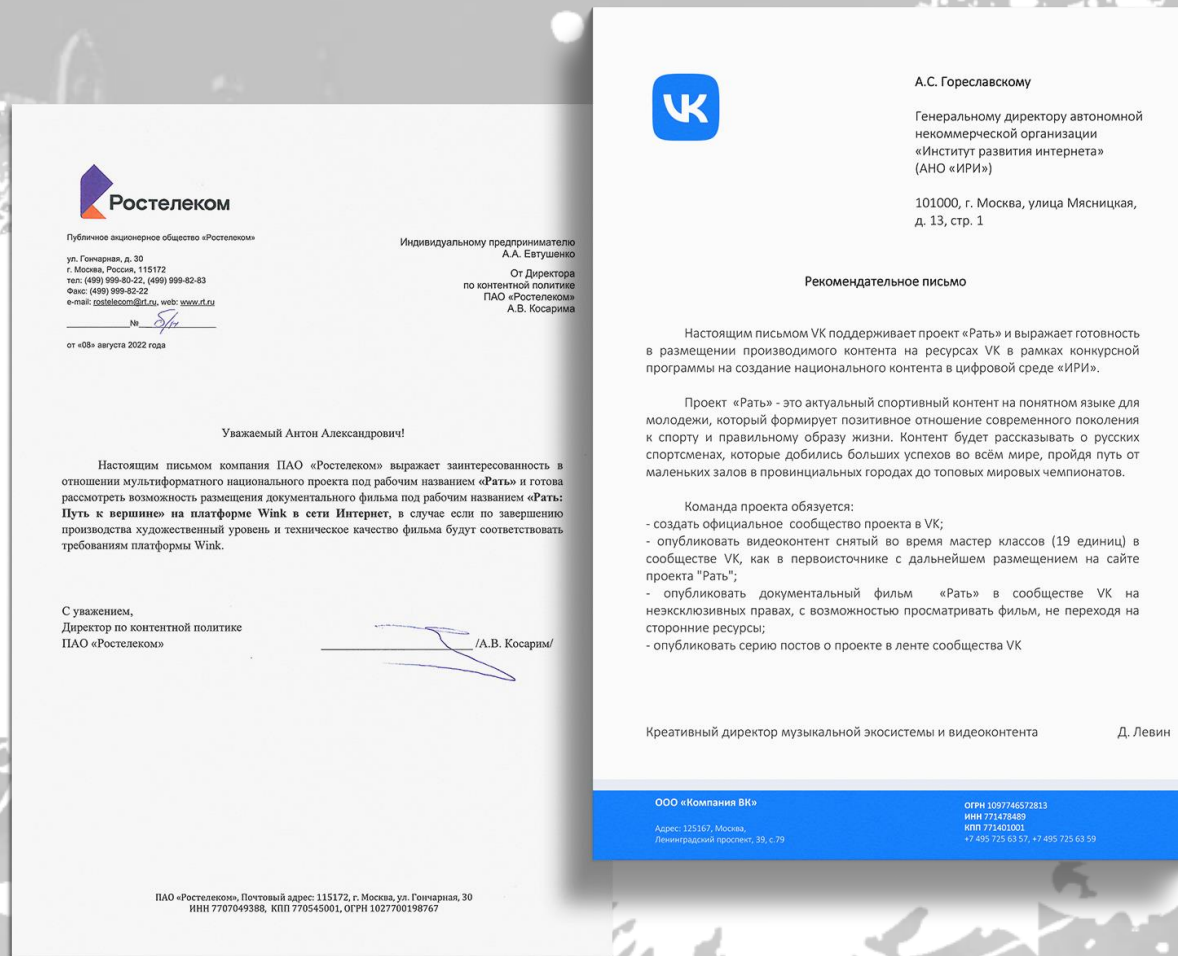
30

ALL IDEAS, DESIGN AND CONCEPTS IN THIS PRESENTATION ARE PROTECTED AND OWNED BY STGFILMSERVICE. THEIR ORIGIN AND USE WITHOUT A WRITTEN PERMISSION OF STGFILMSERVICE IS NOT ALLOWED.

РЕФЕРЕНСЫ



РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЕ ПИСЬМА



STG

РАТЬ

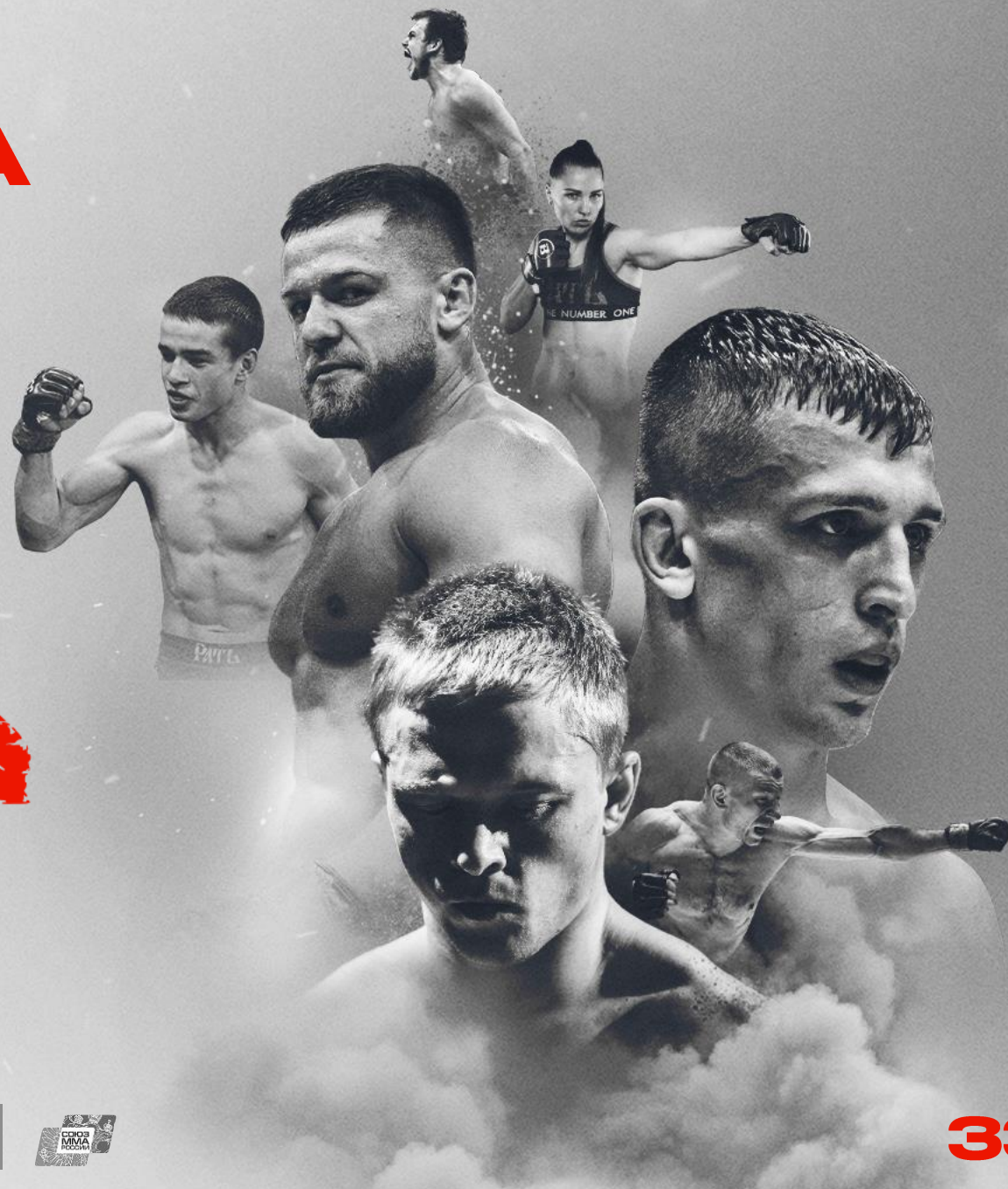


32

ТИЗЕР ПРОЕКТА

* нажмите, чтобы открыть видео

ПАТЪ



33